SPIDER-MAN

MARVEL

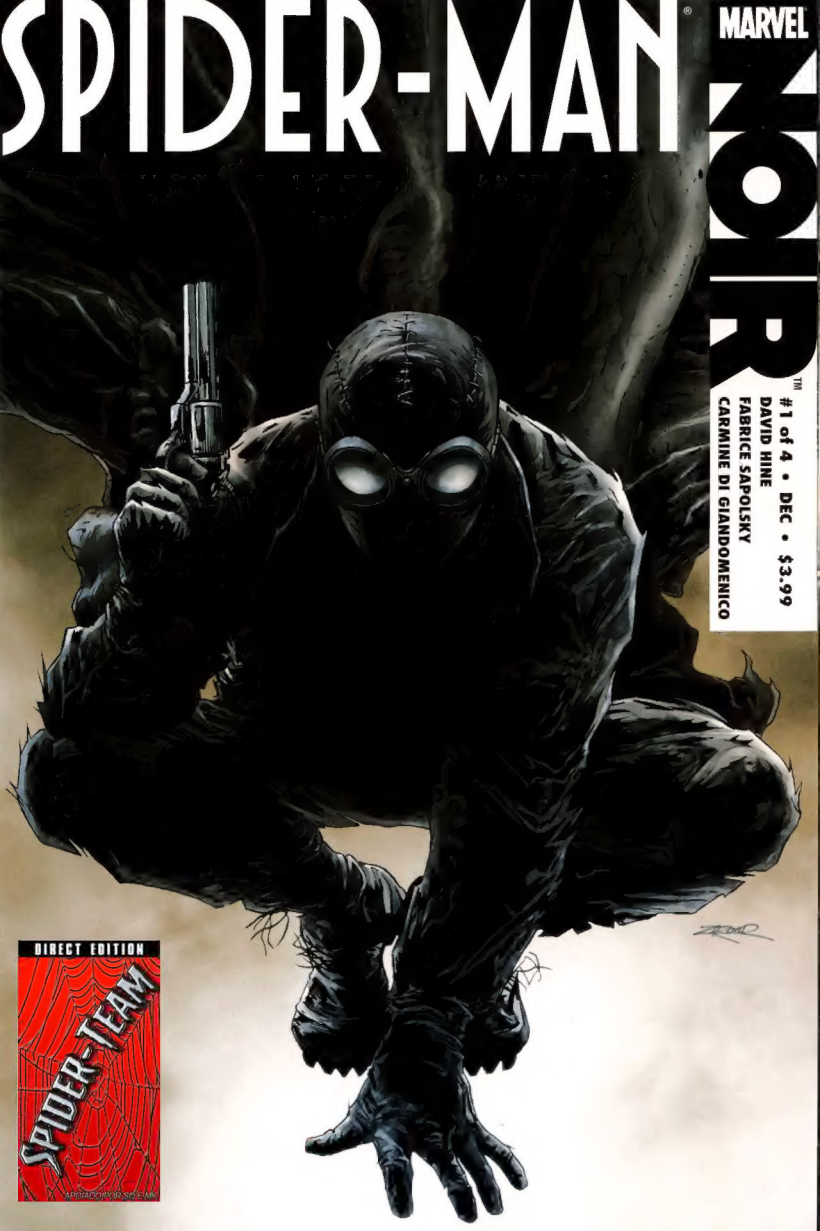
NOIR™

#1 of 4 • DEC • $3.99

DAVID HINE

FABRICE SAPOLSKY

CARMINE DI GIANDOMENICO



CIDADE DE NOVA YORK, JANEIRO, 1933
ESCRITÓRIO DO CLARIM DIÁRIO.
The DAILY BUGLE
ONDE É A SALA DE JAMESON?
ALGUM PROBLEMA, POLICIAL?
J. Jonah Jameson
EDITOR-CHEFE
ALGUÉM AFIRMANDO SER J. JONAH JAMESON LIGOU PARA A POLÍCIA.
DISSE TER SIDO ALVEJADO.
O QUÊ? MAS ISSO É RIDÍC—
SAIA DA FRENTE, SENHORITA—
AGORA!
NINGUÉM SE MEXE!!

HOMEM-ARANHA: NOIR

STORY BY DAVID HINE WITH FABRICE SAPOLSKY ART BY CARMINE DI GIANDOMENICO

LETTERING BY ARTMONKEYS STUDIOS

COVER BY PATRICK ZIRCHER
VARIANT COVER BY DENNIS CALERO

EDITOR ALEJANDRO ARBONA

EDITOR IN CHIEF JOE QUESADA

SUPERVISING EDITOR WARREN SIMONS

PUBLISHER DAN BUCKLEY

TRADUCAO: ROBERTO_GEOLOL / DIAGRAMACAO: LUIS FERNANDO

É ELE!!
O HOMEM-ARANHA!!
ELE ATIROU NO JAMESON!!!
ACALMEM-SE, AMIGOS! ISSO NÃO É O QUE PARECE.
LARGUE A ARMA!
CUIDADO COM A MÃO DELE! OUVI DIZER QUE ESSE CARA PODE--
THWIP
--AKKK!
BLAM
FIQUE PARADO, SEU LOUCO!

BLAM
BLAM

VOCÊS O PEGARAM?
NÃO SEI... TALVEZ TENHAMOS ACERTADO.

PARECE QUE JAMESON ESTAVA CERTO SOBRE ESSE MERDINHA.

SIM. APOSTO QUE ELE VAI FAZER HISTÓRIA.

Três semanas atrás... já faz tanto tempo? O inverno estava pesado. próximo ao Rio Hudson, mendigos criaram uma comunidade alternativa que ia da Rua 72 até a 110.
"Consiga fotos, Urich.", JJJ me disse. "Nós vamos mostrar ao público o que está acontecendo de verdade ali."
"Eu quero homens fragilizados e mulheres desesperadas. Quero crianças sujas, vestindo farrapos. Quero ver a fome em seus olhos. Quero fotos que façam o público chorar!"
VOCÊ É DO JORNAL, AMIGO? DE QUAL DELES?
O CLARIM.
VOCÊ SE IMPORTA SE EU TIRAR UMA FOTO?
CLARO. O CLARIM É UM BOM JORNAL. EU USO SUAS PRIMEIRAS PÁGINAS COMO CASACO...
...E O CADERNO DE ESPORTES NOS SAPATOS...
...E A SEÇÃO DE ECONOMIA PARA ME LIMPAR!
O QUE ESTÁ HAVENDO ALI?
AQUELA É MAY PARKER CHAMANDO MEUS COMPANHEIROS.
"QUE AS CLASSES DOMINANTES TREMAM... OS PROLETÁRIOS NÃO TÊM AINDA A PERDER, EXCETO SUAS ALGEMAS..."
P-TOOO

May Parker: Já ouvi falar dela, mas essa foi a primeira vez que a vi.
Uma mulher de verdade.
TRÊS ANOS ATRÁS, HOOVER DISSE QUE NOSSOS EMPREGOS ESTAVAM GARANTIDOS POR TODA A VIDA. DESDE ENTÃO, MAIS DE TREZE MILHÕES DE TRABALHADORES FORAM DEMITIDOS!
NÓS VIMOS O EXÉRCITO NAS RUAS, USANDO SEUS TANQUES E LANÇANDO BOMBAS DE GÁS CONTRA CIDADÃOS CUJO ÚNICO CRIME FOI A POBREZA!
AGORA NÓS TEMOS O SENHOR FRANKLIN D. ROOSEVELT PUXANDO O SAPATO DE HOOVER. MAS VOCÊS ACHAM QUE ISSO VAI MUDAR ALGUMA COISA?
REPUBLICANOS, DEMOCRATAS. A ÚNICA COISA QUE ELES DEBATEM É SOBRE COMO TRANSFORMAR O SANGUE E O SUOR DE VOCÊS EM DINHEIRO.
BELO DISCURSO, VOVOZINHA!
Os mercenários. Ox, Fancy Dan e Montana.
Os braços do Duende.
SE VOCÊ NÃO GOSTA DO MODO COMO FAZEMOS AS COISAS NA AMÉRICA, VOCÊ PODE ENTRAR EM UM BARCO E VISITAR SEUS AMIGOS RUSSOS.
JOVEM, DA ÚLTIMA VEZ QUE LI A CONSTITUIÇÃO DESTE PAÍS, MEU DIREITO DE FALAR ESTAVA PROTEGIDO.
TIRA ELA DAÍ, OX.
SE VOCÊ ENCOSTAR UM DEDO NA MINHA TIA, EU--
JÁ PASSOU DA HORA DE VOCÊ IR PARA A CAMA, GAROTO.
--WHOOOF!

OLHEM SÓ! ELE MAL CONSEGUE ABRIR OS OLHOS.
SOLTEM O GAROTO!
CALMA AÍ, VELHINHA!
AHHH!
TIRE UM COCHILO, BEBÊ.
WHACK
TIRE ESSA COISA DE MIM!
VOCÊ TEVE O QUE PEDIU, VOVÔ.
SORRIAM, RAPAZES.
O QUE É ISSO? BEN URICH SE METENDO ONDE NÃO FOI CHAMADO, COMO SEMPRE.
VOCÊS QUEREM VER O SEU ROSTO ESTAMPADO NA PRÓXIMA EDIÇÃO DO CLARIM?
OU VÃO EMBORA E DEIXARÃO ESSAS PESSOAS CUIDAREM DAS SUAS PRÓPRIAS VIDAS?

QUE TAL SE EU ESMAGAR SUA MALDITA CÂMERA?
E ENTÃO QUEBRAR OS SEUS DEDOS, UM DE CADA VEZ? COMO VOCÊ VAI ESCREVER DEPOIS DISSO, ESPERTÃO?
AFASTE-SE, OK. VOCÊ SABE QUE ELE ESTÁ FORA DOS NOSSOS LIMITES.
CUIDADO, URICH. VOCÊ ESTÁ BRINCANDO COM A SORTE.
PETER...?
VOCÊ ESTÁ BEM, FILHO?
ESTOU— ESTOU BEM. ESTOU BEM.
OBRIGADA. FOI MUITO GENTIL DA SUA PARTE, SENHOR...
URICH. NÃO HÁ DE QUE, SENHORA.
OLHE, O MEU CARRO ESTÁ ESTACIONADO LOGO ALI.
POSSO DAR UMA CARONA A VOCÊS?
QUANDO NÓS VAMOS DAR A ESSE CARA O QUE ELE MERECE?
EM BREVE, OK...
...MUITO EM BREVE.
TWANG!

BOWERY WELFARE CENTER
HOT MEALS DAILY:
8 am
1 pm
6 pm
ENTÃO, ESTE É O BERÇO DA REVOLUÇÃO.
NÓS SOMOS O QUE AFIRMAMOS SER. UM CENTRO DE AJUDA. NÓS DAMOS REFEIÇÕES AOS MENDIGOS E UM LUGAR PARA SE PROTEGEREM DO FRIO.
PARECE QUE É SOCIALISMO DEMAIS PARA ALGUMAS PESSOAS.

VOCÊ VÊ ESSAS GRADES? COLOCAMOS DEPOIS QUE O MEU TIO FOI MORTO PELO PESSOAL DO DUENDE.
HOT MEALS DAILY:
8 am
1 pm
6 pm
OUVI SOBRE ISSO. SINTO MUITO PELA SUA PERDA.
PETER, NÓS NÃO SABEMOS SE FOI O PESSOAL DO DUENDE QUE MATOU O SEU TIO BEN.
EU SEI.
EU VOU ME DEITAR. FOI UM LONGO DIA.
OBRIGADA, NOVAMENTE, SR. URICH.
VOU SUBIR DAQUI A POUCO. DURMA BEM, TIA MAY.

MERDA! POR QUE ESSES GÂNGSTERS VIERAM ATRÁS DE NÓS? ESTAMOS ATACANDO O SISTEMA OS BANCOS, POLÍTICOS E EMPRESÁRIOS.
Eu deveria ter entrado no meu carro e ido embora, mas algo naquele garoto... A teimosia pura, a raiva justificada que ele sentia...
VOCÊ PODE FICAR NA RUA ATÉ DEPOIS DA MEIA-NOITE?

Talvez eu quisesse testá-lo, mostrar a ele a realidade brutal do mundo e ver a luz em seus olhos desaparecer
ESPERO QUE VOCÊ NÃO SEJA UM PROIBICIONISTA, PETER. VOCÊ ESTÁ PRESTES A ENTRAR EM UM DOS LUGARES MAIS LIBERTINOS DA CIDADE.
BEM VINDO À GATA NEGRA.
BEN URICH! QUEM É ESSE?
NÃO ME DIGA QUE VOCÊ ESTÁ TRABALHANDO COMO BABÁ?
ESTE É PETER PARKER. IGNORE OS HEMATOMAS. ELE TEVE UMA PEQUENA DISCUSSÃO COM OX.
PETER, CONHEÇA FELÍCIA HARDY, PROPRIETÁRIA DESSE ESTABELECIMENTO E A ÚNICA MULHER QUE EU JÁ PEDI EM CASAMENTO.
ELA RECUSOU. DEUS SABE O PORQUÊ.
SONYA, TIRE QUEM QUER QUE ESTEJA NA MESA DO SR. URICH E DÊ A ELE UM DRINK POR CONTA DA CASA.
WHISKEY, POR FAVOR, SONYA.
DUPLO, ON THE ROCKS* E UM REFRESCO PARA O GAROTO.
UM WHISKEY TAMBÉM.
*NT: EXPRESSÃO PARA "COM GELO".
VOCÊ JÁ TEM IDADE PARA BEBER?
VOCÊ ME DIZ.
EU LHE MOSTRO MINHA CERTIDÃO DE NASCIMENTO E VOCÊ ME MOSTRA SUA PERMISSÃO PARA VENDER BEBIDAS ALCOÓLICAS**
**NT: CERTIFICADO NECESSÁRIO PARA VENDER BEBIDAS ALCOÓLICAS DURANTE O PERÍODO DA LEI SECA, NOS EUA.
ESSE GAROTO É BEM ESPERTO.
ELE PUXOU A TIA.

POR QUE OS CAPANGAS DO DUENDE FUGIRAM DE VOCÊ, HOJE À TARDE?
DISSERAM QUE VOCÊ ESTAVA FORA DOS LIMITES.
É O PODER DA IMPRENSA, EU ACHO.
ENTÃO, POR QUE VOCÊ ME TROUXE ATÉ AQUI?
EU GOSTO DE VOCÊ, PETER. E EU GOSTO DA SUA TIA MAY. NÃO QUERO QUE VOCÊS ACABEM SE MACHUCANDO E, DO JEITO QUE AS COISAS VÃO INDO—
VOCÊ ACHA QUE ELA DEVIA FICAR CALADA?
ELA ACREDITA EM ALGO. EU ACREDITO—
—CLARO. VOCÊ ACREDITA QUE EXISTEM CARAS BONS E MAUS. CERTO E ERRADO.
VOCÊ ACHA QUE, SE TODOS SE TORNAREM SOCIALISTAS E TRABALHAREM PELO BEM COMUM, TUDO SERÁ UM MAR DE ROSAS.
ENTÃO. É ISSO.
BEM, ESSE É UM SONHO IMPOSSÍVEL.
OLHE EM VOLTA, PETER.
PORQUE ESTA É A REALIDADE.

VIU AQUELE CARA SE ESFREGANDO NAQUELA MORENA?
*OH, MEU DEUS! AQUELE É JIMMY STRYDER! O PREFEITO DE NOVA YORK ESTÁ AQUI?!
CERTO. E A DAMA QUE ESTÁ COM ELE NÃO É A SUA ESPOSA.

*À SUA ESQUERDA, O DETETIVE RIAL DA DIVISÃO DE ENTORPECENTES.
*O RAPAZ COM QUEM ELE CONVERSA É EMILIO ALCUINO. ELE CONTROLA METADE DOS BORDÉIS DA CIDADE.

*E AÍ, TEMOS ADOLFUS CRANE, INDUSTRIÁRIO. SEU TIO AJUDOU A ORGANIZAR MANIFESTAÇÕES QUE FECHARAM TRÊS OFICINAS DELE, NO ANO PASSADO.

*E, FAZENDO SUA ENTRADA SUNTUOSA, NORMAN OSBORN...
*...O DUENDE.

*VOCÊ QUERIA SABER PORQUE O DUENDE FOI ATRÁS DE VOCÊ.
*ELE, PESSOALMENTE, NÃO DÁ A MÍNIMA PARA VOCÊ OU PARA SUA TIA, OU PARA NINGUÉM.
ELE É UM MERCENÁRIO. TRABALHA PELO MAIOR PAGAMENTO. ELES O USAM PORQUE NÃO SERIA BONITO USAR A POLÍCIA PARA SUPRIMIR A LIBERDADE DE EXPRESSÃO.

VOCÊ ESTÁ DIZENDO QUE O PREFEITO CONTRATOU O DUENDE PARA MATAR MEU TIO BEN?!

ALCUINO PROVAVELMENTE FEZ O ACORDO. CRANE TERIA ENTRADO COM O DINHEIRO, RIAN GARANTIU QUE OS POLICIAIS ESTIVESSEM OLHANDO PARA OUTRO LADO E O PREFEITO... ELE APENAS COBRE A RETAGUARDA E GANHA UMA PORCENTAGEM.
É UMA TEIA DE ARANHA, PETER.

ESSE CARA, OSBORN. COMO ELE SE TORNOU O DUENDE?
NINGUÉM SABE. ELE É UM HOMEM DE MUITOS SEGREDOS.
COMO O PORQUÊ DE ELE TER ESCOLHIDO APENAS O PESSOAL DO CIRCO PARA FORMAR SUAS GANGUE.
"TODOS ERAM ARTISTAS CIRCENSES. KRAVEN ERA UM DOMADOR.
"O ABUTRE ERA UMA ABERRAÇÃO. ANTES DE O DUENDE ENCONTRÁ-LO, ELE MORAVA EM UMA JAULA, COMENDO CABEÇAS CRUAS DE GALINHA.
"VOCÊ NÃO VAI QUERER CRUZAR O CAMINHO DO ABUTRE.
BEM, OLHEM SÓ, QUE A GATA NOS TROUXE.

BEM-VINDO, URICH
ESSE É O PARKER. NÃO É?
SEU TIO ERA BEN PARKER. O AGITADOR.
MEUS PÊSAMES. UMA MORTE HEDEUZ. ACHO QUE ELE FOI DEVORADO... O QUE DIZEM POR AÍ?
CÃES SELVAGENS?
MEU TIO FOI MORTO POR ALGUM MISERÁVEL.
HAAA
AQUI NÃO, TOOMES.
ENSINE AO SEU JOVEM AMIGO ALGUNS MODOS, URICH
ELE É SEU AMIGO?
OH, SIM. ELE É MEU AMIGO.
VAMOS, PETER. ACHO QUE VOCÊ SE SENTIU "BEM-VINDO" DEMAIS.
---E VOCÊ NÃO É DIGNO DE DIZER O NOME DELE.
PETER, NÃO---

VOCÊ CONHECE AS MINHAS REGRAS. BEM. NÃO SE FAZ ESSAS COISAS COM A GATA NEGRA.
THUD
DESCULPE-ME, FELÍCIA. ISSO NÃO VAI ACONTECER DE NOVO.
DIGA AO GAROTO QUE ELE PODE VOLTAR QUANDO TIVER CRESCIDO.
O QUE VOCÊ FEZ AI...
...FOI A COISA MAIS IDIOTA QUE EU JÁ VI NA VIDA.
SIM, MAS VOCÊ VIU O ROSTO DELE QUANDO O WHISKY ACERTOU SEU MOHAIR*
*MTI: ROUPA FINA FEITA COM A PELE DE CABRAS DA RAÇA ANGORÁ.
QUE DROGA! VOCÊ ENTENDE QUE—
O QUÊ?
"Que a única coisa que o mantenve vivo neste momento, fui eu."
NADA.
VENHA, VOU LEVAR VOCÊ PARA CASA.
EU ENTENDI O RECADO, SR. URICH. VOCÊ ACHA QUE NÃO PODEMOS ENFRENTÁ-LOS... QUE NÃO PODEMOS VENCÊ-LOS.
MAS EU NÃO VOU FECHAR MEUS OLHOS, NEM FUGIR.
VOCÊ VAI FAZER O QUÊ?
VOCÊ QUER MESMO FAZER ALGUMA COISA?

ESCRITÓRIO DE J.JONAH JAMESON.
PARKER!
SENTE-SE!
URICH ME DISSE QUE VOCÊ É UM BOM GAROTO.
DISSE QUE VOCÊ É ÓRFÃO. E QUE PERDEU O SEU TIO TAMBÉM. BEN PARKER.
UM BOM HOMEM, OUVI DIZER. UM POUCO ENTUSIASMADO DEMAIS PARA O MEU GOSTO. MAS...
VOCÊ QUER ENTRAR PARA O QUARTO PODER?*
*NT: UMA ALCUNHA PARA A "IMPRENSA".
NÃO. EU QUERO ESTUDAR--
--CIÊNCIAS! CERTO. MAS VOCÊ NÃO CONSEGUE PAGAR AS MENSALIDADES DA FACULDADE. ENTÃO, VOCÊ VAI PRECISAR DE UM EMPREGO NO TEMPO LIVRE.
ACHO QUE VOCÊ SE SENTIRIA HONRADO.
NÃO, SENHOR. EU--
VOCÊ SABIA QUE HÁ UM CASAL MORANDO EM UMA GRUTA NO CENTRAL PARK PORQUE NÃO TEM OUTRO LUGAR PARA IR?
QUE HÁ CRIANÇAS PASSANDO FOME NA NAÇÃO MAIS RICA DA HISTÓRIA DO MUNDO?!

EXISTE UM MILHÃO DE HISTÓRIA POR AÍ, PARKER. NENHUMA DELAS É ESPECIAL ATÉ QUE NÓS A TORNEMOS ESPECIAL.

URICH TEM UM TALENTO SINGULAR. ELE SABE COMO JUNTAR PALAVRAS E FOTOS.
UMA FOTO, RAPAZ, PODE VALER MAIS DO QUE DEZ MIL PALAVRAS E EU ESTOU FALANDO COMO O HOMEM QUE CONSTRUIU SUA CARREIRA COM PALAVRAS.

EU POSSO DAR A ELES OS FATOS E OS MOTIVOS. MAS SÃO AS FOTOS DE BEN QUE FAZEM A MAIOR PARTE DO SERVIÇO.

DIREI A NOSSOS ESCRITORES PARA PENSAREM NO MAR DE SANGUE EM QUE NOSSA CIDADE SE TORNOU.
VOCÊS VÃO SAIR E CONSEGUIR FOTOS.

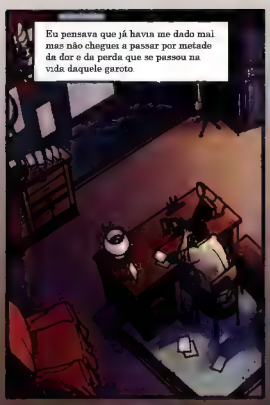
FAÇA-OS CHORAR, GAROTO.
FAÇA-OS CHORAR!

PARECE QUE VOCÊ FOI ATROPELADO POR UM CAMINHÃO.
ELE USOU O DISCURSO DO "FAÇA-OS CHORAR" COM VOCÊ?
UH-HUH.

OUÇA, SR. URICH, EU NÃO ENTENDO NADA MESMO SOBRE--
NÃO SE PREOCUPE. EU IREI TIRAR AS FOTOS. VOCÊ IRÁ CUIDAR DO MEU EQUIPAMENTO, ARRANJAR A LUZ, PREPARAR UM CAFÉ.
VOCÊ AINDA NÃO É UM FOTÓGRAFO, PETER.

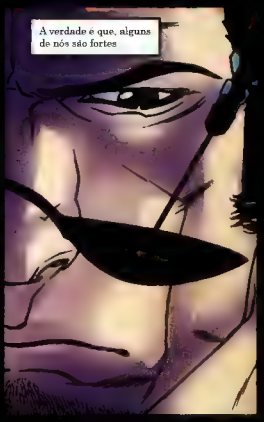
Eu analisava peter quando nós saimos para procurar alguém que estivesse sofrendo eu percebi a ira que queimava dentro dele diante de cada injustiça que ele testemunhava
Eu me enxerguei nele, enxerguei o idealismo e a arrogância da minha juventude
Quando eu ainda me considerava capaz de mudar o mundo
Uma noite recebemos uma dica de um policial Um suicídio O pobre coitado devia dinheiro ao duende Eles machucaram a sua família caso ele não pagasse então, ele seguiu pela única saída possível ele disse à sua esposa em seu bilhete de despedida que, se estivesse morto, eles os deixariam em paz
Ele estava errado Sua esposa herdou a dívida
O Duende **sempre** recebe

Peter abriu os meus olhos depois disso. Realmente, ele abriu os meus olhos
VOCÊ VIU A ESPOSA DAQUELE CARA? ELA SABIA QUEM ERA O CULPADO.
TODOS SABEM O QUE O DUENDE ESTÁ FAZENDO MAS, TODOS TÊM MEDO DE FALAR. NINGUÉM VÊ NADA. NINGUÉM OUVE NADA.
UM DIA, ALGUÉM TERÁ QUE FALAR. SÓ PRECISAMOS DISSO.
APENAS UMA OU DUAS PESSOAS COM CORAGEM O SUFICIENTE PARA DIZER A VERDADE E ELE ESTARÁ ACABADO.
Então, ele me contou da noite em que seu Tio Ben foi assassinado
ENTÃO, ELE ME CONTOU DA NOITE EM QUE SEU TIO BEN FOI ASSAS-SINADO.
HAVIA MARCAS DE CORDA. ELES O AMARRARAM PARA QUE NÃO PUDESSE REVI-DAR. ENQUANTO ERA ESPANCADO.
Isso não era novidade para mim. Já sabia como ele havia morrido
Mas eu não sabia que Peter havia encontrado o corpo mutilado do seu próprio tio


Eu pensava que já havia me dado mal mas não cheguei a passar por metade da dor e da perda que se passou na vida daquele garoto

A verdade é que peter tinha todas as razões do mundo para se tornar amargo, louco e cínico

Todas as razões para desistir e deixar que sua alma se corrompesse


A verdade e que, alguns de nós são fortes

e outros de nós são terri velmente fracos

Peter so errou em uma coisa

Não foram os cães que deixaram Ben Parker em pedaços
Não foram cachorros
Por todos esses anos em um show de aberrações, sendo tratado como um animal, algo aconteceu a Adrian Toomes em algum ponto da sua vida, o último resquício da sua humanidade finalmente se perdeu
Uma hora de alguma forma, ele desenvolveu apetite pela carne humana
E como eu sei disso? como eu sei que o corpo de Ben Parker foi canibalizado?

Porque... Deus me ajude...
Eu estava lá...
CONTINUA...

PRÓXIMA EDIÇÃO

SPIDER-MAN NOIR No. 1, February, 2009. Published Monthly by MARVEL PUBLISHING, INC. a subsidiary of MARVEL ENTERTAINMENT, INC. OFFICE OF PUBLICATION: 135 West 50th Avenue, New York, NY 10020. Copyright © 2008 Marvel Characters, Inc. All rights reserved. All characters featured in this issue and the distinctive names and likenesses thereof, and all related indicia are trademarks of Marvel Characters, Inc. No part of this publication may be reproduced or transmitted, stored or distributed in any form or by any means, mechanical, electronic, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of Marvel Characters, Inc. Any similarities to persons, living or dead, are purely coincidental. Printed in the USA. Periodicals postage paid at New York, NY and at additional mailing offices. POSTMASTER: Send address changes to SPIDER-MAN NOIR, 135 West 50th Avenue, New York, NY 10020. For subscription inquiries, please call: 800-217-9158. $9.99 per copy in the U.S. and $9.99 in Canada. GST #R127032852. Printed in Canada. PAD# 1066851. Canadian Agreement #40668537. Canadian Agreement #40668537. Printed in Canada. ALAN FINE, CEO Marvel Toys & Publishing Divisions and CMO Marvel Characters, Inc. JIM SOKOLOWSKI, Chief Operating Officer DAN BUCKLEY, President, Marvel Entertainment JOE QUESADA, Chief Creative Officer TOM BREVOORT, SVP of Publishing DAVID GABRIEL, SVP of Sales & Marvel Character Management MICHAEL PASCIULLO, VP Merchandising & Communications JIM O'KEEFE, VP of Operations & Logistics DAN CARR, Executive Director of Publishing Technology ALEX MORALES, Director of Publishing Operations SUSAN CRESPI, Editorial Operations Manager ALEX MORALES, Publishing Operations Manager STAN LEE, Chairman Emeritus. For information regarding advertising in Marvel Comics or on Marvel.com, please contact Mitch Diane, Advertising Director, at mdiane@marvel.com. For Marvel subscription inquiries, please call: 800-217-9158

HOMEM-ARANHA®

MARVEL

NOIR™

#1 of 4 • DEC • $3.99

DAVID HINE

FABRICE SAPOLSKY

CARMINE DI GIANDOMENICO

Archangel
Another one bites the dust!